

**Programa 2020**

“Elige una ruta, no una rutina”

Componente	Detalle
Presentación general con respecto al formato del proyecto Pedagógico	<p>Presentar hasta el 15 de mayo del presente año.</p> <p>Se detallan claramente todos los ítem identificatorios del proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombre del IES</li> <li>• Carrera</li> <li>• Instrumento Legal que autoriza el Plan de Estudios.</li> <li>• Espacio Curricular (nombre, carga horaria y horarios de cursado)</li> <li>• Formato al que responde (asignatura, taller, etc.)</li> <li>• Campo al que pertenece: general, específico, de fundamento, etc.</li> <li>• Régimen de cursado (anual – cuatrimestre en el que se desarrolla la propuesta)</li> <li>• Turno y sede (en el caso de haber más de uno/a)</li> <li>• Nombre del docente</li> <li>• Correo electrónico del docente</li> <li>• Año – ciclo lectivo</li> </ul>
Fundamentación	<p>Se explicita el posicionamiento epistemológico declarando el sentido que tiene el espacio dentro de la carrera.</p> <p>Detalla la relación que existe entre el enfoque epistemológico y los objetivos de la propuesta.</p> <p>Declara coherencia detallando características del perfil profesional que se está formando y su relación con el espacio.</p> <p>Se hace referencia a las características generales del grupo clase para la que se piensa el Espacio Curricular.</p>
	<p>Diferencia objetivo general de objetivos específicos:</p> <p><b>GENERALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Son amplios y a largo plazo</li> <li>• Se logra cumpliendo los objetivos específicos</li> </ul>

Objetivos	<p><b>ESPECÍFICOS</b>                  Respetar la estructura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbo en infinitivo</li> <li>• Deben ser evaluables permitiendo comprobar si se alcanza el resultado</li> <li>• Deben ser claros y concretos, en función de la intención que expresa el objetivo.</li> <li>• Se evidencia una relación y coherencia en cuanto a los recursos disponibles en la Institución.</li> <li>• El objetivo es posible medirse a través de diversos instrumentos.</li>   <li>• Deja evidencia de las capacidades planteadas en el marco referencial para el nivel superior:</li>   <li>• Se corresponde con los contenidos y tiempos planteados.</li> </ul>
Capacidades	<p>Dejar explícitas las capacidades que se van a trabajar desde la Unidad Curricular teniendo en cuenta el campo de formación al que pertenece (general, específico, fundamento).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si se trata de formación docente deberá remitirse al Marco Referencial de Capacidades Profesionales más otras, que el o la docente, considere pertinentes a la unidad curricular según el perfil profesional establecido en los Diseños Curriculares.</li> <li>• En el caso de la formación técnico profesional, se deberá tener en cuenta capacidades y competencias planteadas en el perfil del profesional para el que se está formando.</li> </ul>
Contenidos	<p>Se observa una <b>ORGANIZACIÓN DIDÁCTICA</b>, que supone una coherencia e interrelación entre los temas plantados, este planteo se organiza en “Ejes” o “unidades”. Estas unidades no deben ser demasiado extensas.</p> <p>Se organiza la Bibliografía propia de cada unidad, debajo de ésta, para otorgar al alumno una guía más práctica y sencilla a la hora de orientar su lectura y desarrollo.</p> <p>Establece una secuencia en función de niveles de complejidad según diagnóstico y características del grupo de alumnos (lo que debe poder compararse y coincidir con lo planteado en la Fundamentación).</p> <p>La proposición de contenidos y unidades debe se corresponde coherentemente con el componente de “tiempo”, ya que dependiendo de la complejidad e importancia del contenido dentro del espacio, se</p>

	<p>realizará la secuenciación para el desarrollo de los mismos.</p>
<p>Marco metodológico</p>	<p>La elección del método o métodos de enseñanza es una de las decisiones más complejas para el/la docente. Requiere reflexión, análisis e indagación. Pero, ¿Cómo sabemos si estamos indagando en el sentido correcto? ¿Cómo establecer algún parámetro que nos aclare si estamos caminando hacia el horizonte correcto? Steiman propone pensar estas cuestiones en función de dos ejes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Didácticas Específicas de la ciencia o disciplina a enseñar.</li> <li>- El contexto sociocultural del aula.</li> </ul> <p><u>Con respecto al primer ítem:</u></p> <p>Si se observa el planteo de varias y variadas estrategias de enseñanza, que proponen poner en juego el desempeño del alumno en situaciones diversas que requieran el uso de destrezas, capacidades y competencias variadas. Que planteen el uso de las inteligencias múltiples, de la creatividad, del trabajo colaborativo, de la escucha activa y el debate, de la reflexión y de la producción de los y las alumnos/as.</p> <p><u>Con respecto al segundo ítem:</u></p> <p>Cuando se observa el planteo de otros escenarios además del aula y/o el cambio del espacio dentro de ella en diversos modos de organización, aportando dinámicas distintas a la del orden tradicional.</p> <p>Cuando se observa el planteo de propuestas innovadoras para pensar el tiempo y el espacio, ofreciendo alternativas virtuales para el tratamiento de algunos temas, trabajos o producciones.</p> <p>Cuando se proponen trabajos de “extensión” desde o hacia la comunidad, rompiendo con la estructura cerrada y, a veces, limitante del aula.</p> <p>Guarda coherencia directa con lo planteado e la fundamentación.</p> <p>Tiene en cuenta y deja explicitada la dinámica que le es propia según el campo (general, específico, de fundamento y práctica docente o profesionalizante) y formato (taller, seminario, asignatura, ateneo, práctica u otro) del espacio curricular.</p>
	<p>Muestra coherencia y correlación directa con la secuenciación de contenidos.</p>

<p>Cronograma</p>	<p>Está bien detallado de modo que deja claro a los/as alumnos/as:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sus obligaciones académicas a lo largo del desarrollo de la cátedra en el cuatrimestre o el año, según sea el caso.</li> <li>- Las lecturas bibliográficas que se trabajarán en cada clase (para poder anticiparlas).</li> <li>- Entrega de Trabajos (para una mejor organización de tiempos personales de los/as alumnos/as).</li> <li>- Contenidos y textos que serán trabajados en caso de ausencia a la clase.</li> </ul>
<p>Evaluación</p>	<p>Se plantea una evaluación inicial (diagnóstico), donde no sólo se verifican conocimientos previos, sino también intereses, dificultades, preferencias, maneras de estudiar, de comprender.</p> <p>Se plantean evaluaciones de diferente naturaleza: escritas (con diferentes formatos), orales, individuales, grupales, etc.</p> <p>Se proponen instrumentos que desafían capacidades diversas y diferentes modos de plantear los aprendizajes (videos, obras, ensayos, etc.).</p> <p>Se dejan claros los criterios e indicadores que permitirán la acreditación de los diferentes momentos y del espacio curricular en general, los cuales pueden y deberían estar contruidos con los alumnos para dejar claro lo que se espera de ellos y porqué<sup>1</sup>.</p> <p>Se enmarcan los parámetros en la normativa vigente o en los acuerdos docentes-institucionales generados.</p> <p>Se plantean momentos de autoevaluación y co-evaluación además de la evaluación propiamente dicha.</p> <p>Se prevén momentos de retroalimentación luego de cada proceso evaluativo, en los que el docente realiza la devolución y se trabaja en grupo para enriquecer el proceso formativo del grupo además del individual.</p>
<p>Soportes y Recursos didácticos</p>	<p>Se plantea los soportes materiales que serán necesarios para el trabajo en el espacio curricular y los diferencia de los recursos didácticos que se proponen para llevar a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje.</p>

<sup>1</sup> Guarda además relación directa con la fundamentación, los objetivos y el marco metodológico propuesto.

	Explicita los recursos didácticos y se observa coherencia con el marco metodológico propuesto, con la evaluación y con los objetivos planteados.
Bibliografía	<p>Se explicita la bibliografía obligatoria y de consulta por unidades.</p> <p>Se detalla la bibliografía del docente y la sugerida por el Diseño Curricular de la Carrera en el caso de no coincidir en su totalidad.</p>
Observaciones	Se deja margen para las observaciones, adaptaciones y modificaciones durante el recorrido, entendiendo que el programa es un concepto inacabado que puede verse modificado en función de las realidades, en el marco de los contextos complejos que atravesamos.

“Si enseñamos a los alumnos de hoy como enseñábamos ayer, les estamos robando el futuro” J. Dewey

Este año, debido a las particularidades que se presentan, debemos permitirnos la oportunidad de repensar en la didáctica de nuestros espacios curriculares y la reescritura de nuestras programaciones como un primer planteo de auto análisis y auto debate, de debate con nuestro alumnos y con otros espacios dentro y fuera de la Carrera para la que estamos formando, teniendo en cuenta las contingencias que se presentan debido a la pandemia mundial que no nos es ajena.

Por último y citando a la Dra. Alicia Villagra (2019), *“mientras que el contenido es el esqueleto, el cómo y la relación con el otro, es la sangre”*; esta reescritura de programas podrá servirnos de cimiento para continuar analizando y enriqueciendo las prácticas y esa relación ineludible “con el otro” que la tarea docente supone.

### **Bibliografía de referencia**

- Maggio, M. (2018) Enriquecer la enseñanza. Los ambientes mediados con alta disposición tecnológica como oportunidad. Paidós. Ministerio de Educación de la Nación.

- Litwin, Edith (2000) Las configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza superior. Paidós. Buenos Aires.
- Morín, Edgar (2002) La Cabeza bien puesta. Repensar la reforma y reformar el pensamiento. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires.
- Steiman, Jorge (2007) Más didáctica –en la educación superior- UNSAM (en prensa).
- Perrenoud, Phillipe (2004). Diez nuevas competencias para enseñar. Centrodemaestros.mx
- Sanjurjo, Liliana. Volver a pensar la clase. Presentación al 2° Congreso Nacional del este Córdoba “Nuevas Perspectivas didácticas en el aula”.